

Ausstellung: Von Höhen und Heimat

Innere Oberfläche: Jenny Schäfer zeigt ihre Arbeiten von Samstag, 12. April, bis Sonntag, 11. Mai

Stofflichkeit, Textur und die Aufforderung hinter die vielfältigen Oberflächen zu blicken, um in Erinnerungen an die eigene Kindheit einzutauchen – dies vereint die Hamburger Künstlerin Jenny Schäfer eindrucksvoll in ihrer Einzelausstellung in der Kulturkirche Bremerhaven. Die Künstlerin installiert auf Stoff gebrachte Fotografien, Textfragmente sowie gefundene und gebrauchte Stoffe, wie beispielsweise Bettbezüge, zu einer Höhlensituation. Sie erschafft einen Raum im Raum, der als Rückzugsort dient. Im inneren der Höhle zeigt sie großformatige Fotografien unterschiedlicher Oberflächenstrukturen.

Formell orientiert sich Jenny Schäfer an von Kindern gebauten Höhlen im eigenen Kinderzimmer: Aufgetürmte Sofakissen, Bett-, Kuscheldecken sowie Handtücher über dem Wohnzimmertisch, gehalten von Wäscheklammern werden anschließend wohnlich eingerichtet. Es ist Chaos pur und gleichzeitig das beste Versteck vor der Welt der Erwachsenen. Eine »Deckenburg« ist ein kindlicher Ort der Sicherheit, der Ruhe und der Selbstbestimmung. Kinder leben ein menschliches Grundbedürfnis aus – die Sehnsucht nach einem geschützten Raum, in dem die Außenwelt und der Alltag mit allen Ängsten, Sorgen und Fragezeichen keine Rolle spielen.

Jenny Schäfer erfasst mittels einer solchen Höhlensituation ein Gefühl von innerer Heimat. Damit bringt sie den sehr komplexen und im deutschen Sprachgebrauch durchaus unangenehm konnotierten Begriff der Heimat durch ihre Installation auf eine andere, neue Ebene.

Der Ausstellungstitel Innere Oberfläche ist inspiriert aus der Naturwissenschaft. Der Begriff



bezeichnet eine technische Messgröße, welche die Gesamtheit von Oberflächen, innerhalb aller naturwissenschaftlichen und technischen Diszi-

plinen umfasst. Gemeint sind solche, die sich zwischen Poren oder Körnern befinden und teilweise nur unter dem Mikroskop sichtbar werden. Der Titel

ihrer Ausstellung spielt auf eben diese tieferliegenden, teilweise mit dem bloßen Auge nicht wahrnehmbaren und versteckten Ebenen an, die die

Komplexität eines jeden Menschen und seinem Gefühl von Heimat(en) ausmachen.

Jenny Schäfer schafft mit ihrer Installation ein erfahrbares Erlebnis zwischen innerer Oberfläche als Gefühlsebene im Gegensatz zur ersichtlichen äußeren Oberfläche, mit der wir alle eine gewisse Haltung oder ein bestimmtes Bild von uns nach außen tragen und dadurch immer auch einen Schutz für alles Dahinterliegende – unsere eigene, innere Oberfläche – aufbauen.

Die Ausstellung wird gefördert durch die Hanns-Lilje-Stiftung, Evangelisch-lutherische Landeskirche Hannover, Kirchenkreis Bremerhaven

Dr. Lena Reichelt

Eröffnung

Sa, 12. April 2025, 16 Uhr

Zur Eröffnung begrüßen Sie Dr. Lena Reichelt (Leitung Kulturkirche Bremerhaven) und Jenny Schäfer mit einem einführenden Gespräch um 16:30 Uhr.

Lesung

Sa, 26. April 2025, 16 Uhr

Hatice Açıkgöz: fancy immigrantin. ein poetisches tagebuch Die Autorin Hatice Açıkgöz liest aus ihrem poetisch-fiktiven Tagebuch. In humorvoll erzählten Texten beschreibt sie Vorurteile und Diskriminierung sowie ein sich daraus entwickelndes Selbstbewusstsein in Schule und sozialem Umfeld als Teile des Erwachsen-Werdens.

Finissage

So, 11. Mai 2025, 10 Uhr

Kulturgottesdienst + Café
Mitwirkung: Jenny Schäfer, Dr. Lena Reichelt

Laufzeit

12. April bis 11. Mai 2025

Öffnungszeiten: Do-Sa: 16-19 Uhr, So: 11-15 Uhr. Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist kostenlos, wir freuen uns über Spenden.

